

SOLICITUD DE PLAZA: TEATRO MUSICAL

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

Fecha de Nacimiento (dd/mm/aaaa): / /

Dirección:

Población:

Provincia:

Código Postal:

País:

Teléfono Fijo (Código País) (Ciudad) (Número):

Teléfono Móvil (Código País) (Número):

Correo Electrónico:

Nacionalidad:

EDUCACIÓN GENERAL

Indica los estudios generales (no artísticos) que has realizado (o estás realizando) en los últimos 6 años. Incluye estudios de educación secundaria como ESO, Bachillerato, High School, International Baccalaureate Diploma, A Levels y otros estudios similares.

Nombre y dirección de la Escuela:	Escribe el nombre y ubicación (ciudad y país) de la escuela, y describe el tipo de estudios y las titulaciones conseguidas.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

¿Qué tipo de formación artística tienes? (escuelas, profesores particulares, autodidacta, etc.) Indica el nombre y ubicación (ciudad y país) de la escuela, centro o profesor y el tipo de estudios.

IDIOMAS QUE HABLAS Y DESCRIPCIÓN DEL NIVEL

Castellano:	Nativo	Alto	Medio	Bajo	
Inglés:	Nativo	Alto	Medio	Bajo	
Francés:	Nativo	Alto	Medio	Bajo	
Catalán:	Nativo	Alto	Medio	Bajo	
Otro:		Nativo	Alto	Medio	Bajo

OTROS INTERESES

Hobbies, cine, blogs, viajar, lectura, deportes, etc.

VISIÓN PERSONAL

En un máximo de 350 palabras describe tus aspiraciones profesionales.

CONDICIONES GENERALES

Para poder acceder a los estudios de grado, los candidatos deben presentar:

- Título de bachillerato del estado español o equivalente de otro país.
- Título de formación profesional del estado español o equivalente de otro país.
- Título de formación profesional de grado medio más experiencia profesional contrastada.

...

EL PROCESO DE SELECCIÓN CONSISTE EN:

CONTENIDO DOSSIER

- CV artístico
- Fotos, vídeos, programas de actuaciones, links a YouTube y otros materiales relevantes.
- Un escrito que considera las preguntas siguientes:
 - ¿Qué estilo de teatro te gusta?
 - ¿Cuál es la pieza teatral más interesante que has visto? ¿Por qué?

INSCRIPCIÓN

Debes enviar este formulario junto con un dossier que muestre tu trabajo artístico actual como actor/actriz.

Los elementos del dossier los tienes que enviar a través de WeTransfer, Dropbox o cualquier otro servicio de transferencia de documentos on-line.

Dirige el WeTransfer al e-mail info@esart.edu.es, indicando claramente en el mensaje tu nombre y el texto "Solicitud de Plaza Grado Teatro Musical ESART".

O copia el enlace de tu carpeta de Dropbox u otros links (Drive, YouTube, Vimeo, etc.) en el siguiente recuadro:

Una vez recibida la solicitud y comprobado que cumples con los requisitos mínimos exigidos, ESART se pondrá en contacto contigo para la realizar la prueba de acceso y la entrevista.

PRUEBA DE ACCESO

Las pruebas de acceso tendrán lugar en Barcelona en fechas específicas según la llegada de solicitudes. Las pruebas se realizarán por un equipo de admisión compuesto por la dirección del programa y docentes especializados en interpretación, canto y movimiento.

Si no te es posible desplazarte a Barcelona para hacerlas, también las puedes realizar on-line y vía Skype.

TEATRO MUSICAL:

• 1 tema musical cantado (acompañamiento con playback o pianista d'Esart) vinculado a una pieza de teatro musical para poder explorar elementos interpretativos i de escena sobre una lista orientativa de temas propuestos por Esart. Lista orientativa:

Chica:

- Nothing - The Chorus Line
- I dreamed a dream - Les Misérables
- All that Jazz - Chicago

Chicos:

- Moving too fast - Last five years
- There are giants in the sky - Into the woods
- Willkommen - Cabaret

• 1 monólogo a escoger entre las propuestas proporcionadas por Esart. (Clásicos o contemporáneos en catalán, español o inglés). (Precisaremos detalles de la escena, personajes, cuáles son femeninos y cuáles son masculinos):

- “La vida es sueño” (Calderón de la Barca), “Romeo y Julieta” (Shakespeare), “Hamlet” (Shakespeare), “Casa de muñecas” (Ibsen), “La gaviota” (Chejov), “La gata sobre el tejado de zinc” (Tennessee Williams)
- “Oleanna” (Mamet), “La noche justo antes de los bosques” (Koltés), “Roberto Zucco” (Koltés), “Push-Up” (Schimmelfenning), “El dragón de oro” (Schimmelfenning), “Top Girls” (Churchill)

• 3 lecturas obligatorias: “Antígona” de Sófocles, “Macbeth” de Shakespeare y “Après moi, le déluge” (“Después de mí, el diluvio”) de Lluïsa Cunillé. (Solicitar el PDF online de la obra completa a: info@esart.edu.es)

Defensa oral (preparando contexto histórico de la obra y autor) y prueba escrita respondiendo a las siguientes preguntas (y otras derivadas del análisis):

- ¿Por qué causa lucha Antígona (o cualquier otro personaje)?
- ¿Puedes relacionar la lucha de Antígona, en este sentido, con alguna de las otras obras teatrales (que has tenido que preparar para esta prueba)?
- ¿Qué es la justicia para Antígona? ¿Estás de acuerdo?
- ¿Qué escena te ha impactado más? ¿Cómo te la imaginas?

• Una prueba práctica conjunta (en grupo) vinculada a la creatividad escénica utilizando movimiento y objetos que se plantearán durante la misma sesión de las pruebas de acceso.

• Una prueba práctica conjunta (en grupo) vinculada a la danza.

ENTREVISTA PERSONAL

Las entrevistas tendrán lugar en Barcelona. Si no te es posible desplazarte a Barcelona para hacerla, también la puedes realizar on-line y vía Skype.

En cumplimiento de lo establecido en la L.O. 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal, Esart le informa que sus datos han sido incorporados a un fichero automatizado con la finalidad de informar sobre los cursos y eventos que realizaremos. Los datos recogidos son almacenados bajo la confidencialidad y las medidas de seguridad legalmente establecidas y no serán cedidos ni compartidos con empresas ni entidades ajenas al Grupo Montcau. Igualmente deseamos informarle que podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación cancelación u oposición a través del siguiente correo electrónico: info@esart.edu.es